السنة الثالثة — العدد ٤٠
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

حين يدخل التلميذ المدرسة لأول مرة فى حياته ، يكون بينه وبين الرجولة بضع عشرة خطوة ، وكل عام ينقضى بنجاح ، يقترب به التلميذ من الرجولة خطوة ، بقدر ما يبتعد عن الطفولة خطوة ؛ فإذا قضى فى التعليم بضع عشرة سنة بنجاح ، خرج إلى الحياة رجلا كاملا ، محترماً ، يملك حريته ، ويكسب رزقه ، وينفع نفسه وغيره . ولكن بعض التلاميذ يقضون سنين طويلة فى المدرسة ، ولا يتقدمون فى سبيل الرجولة إلا خطوات قليلة ، لأنهم يفوزون سنة ، ويخيبون سنة ، فتكبر سنُّهم ولكنهم يظلُّون أطفالا ، وتبقى المسافة بينهم وبين الرجولة طويلة ؛ فاحرصوا يا أصدقائى على أن يكون كل عام دراسى جديد ، خطوة جديدة تخطونها فى سبيل الرجولة ، وفى سبيل الحرية والكرامة ، وفى سبيل العقل والحكمة والسداد . . .

سندباد

لمناسبة العام الدراسى الجديد ، يهنئ سندباد أصدقاءه الأولاد ، فى جميع البلاد ، ويتمنى لهم التوفيق والسداد . . .

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

الدليل...

كان أحد الوعاظ يلقى محاضرة موضوعها « رحمة الله لعباده » وبينما كان مسترسلا فى كلامه ، وقد بدا على الحاضرين التأثر والاقتناع ، إذا برجل اشتهر بالإلحاد وفساد العقيدة ، يقطع على الواعظ كلامه قائلا :

– هل تستطيع يا أستاذ أن تقيم الدليل على رحمة الله لى ؟

فالتفت الواعظ إليه وأجابه على الفور :

– الدليل على ذلك أنك مع كفرك بنعمة الله ، فإنه – جل شأنه – لم يقطع عنك رزقك ، وأنك ما زلت تتمتع بالسمع والبصر والكلام !

فخجل الرجل وانصرف من الاجتماع مطأطئ الرأس معقود اللسان . . .

عبد الفتاح محمد محمد مالك

ندوة سندباد بالنخيلة

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

كان الرجل يجرى مسرعاً فى الطريق وهو يصيح :

– حلق . . . امسك . . .

فاستوقفه أحد المارة وقال له :

– تمسك من ؟

فأفلت منه وهو يتابع الجرى وقال له :

– امسك الشرطى الذى يجرى خلفى !

طلعت رزق

ندوة سندباد بالزيتون

* * *

الرجل الطويل – إن هذا الرمان صغير جداً

الفاكهى – اجلس ، ثم انظر . . .

فوالله لو نظرت وأنت واقف هكذا إلى بطيخة لحسبتها ليمونة !

محيى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

* * *

– ما هذه الجروح الكثيرة فى وجهك ؟

– إنها براعة الحلاق . . . كنا نتحدث عن الحرب فى كوريا ، فرسم ميدان القتال بالموسى !

نوال شقم

مدرسة الزهراء : عمان

* * *

قيل لأحد البخلاء :

– ما الفرج بعد الشدة ؟

فقال – أن يعتذر الضيف بأنه صائم !

قيس نورى فتاح

ندوة سندباد بالسفينة

أعظمية – بغداد

* * *

المحقق – وهل لزوجك المفقود علامات مميزة ؟

الزوجة – نعم . . . فى جيبه خمسون قرشاً !

سيف الدين إبراهيم أحمد

مدرسة صدق الوفا الإعدادية

بباب الشعرية – القاهرة

استشيرونى !

• هناء نايل :
القاهرة

— « لقد نجح معرض الندوة فى تشجيع موهبة الرسم عند أصدقاء سندباد ، فلماذا لا تفسحون المجال لنشر الصور الفوتوغرافية ، تشجيعاً لهذا الفن ؟ »

— أرسل إلينا اللقطات المعبرة ، ننشر منها ما يروقنا !

• عبد الكريم حسن الجريفان :
مناوى باشا — البصرة

— « قرأنا فى سندباد عن المجلات والنشرات التى تصدرها الندوات ، فلماذا لا تتبادل هذه الندوات ما تصدره من مجلات ونشرات ؟ »

— إن كثيراً من الندوات تتبادل النشرات والمطبوعات والرسائل ، فإذا كنت حريصاً على الاتصال بإحداها فاكتب إليها بماتشاء !

• محمد غزالى سعد الدين بنجر :
مدرسة دار العلوم الدينية بمكة

— « لماذا كان يلقب ملوك مصر القدماء بالفراعنة ؟ »

— « فرعون » فى عرف المصريين القدماء ، معناه « ملك » ومثله لفظ « قيصر » عند الرومان القدماء ، و « كسرى » عند أهل فارس ، و « النجاشى » عند أهل الحبشة . . .

• محمد عبد الله عمر بازرعة :
معلا — عدن

— « أنا مغرم بلعب كرة القدم ، ولكن والدى ينهانى عن ممارسة هذه اللعبة ، فماذا أفعل ؟ »

— اترك اللعبة التى ينهاك أبوك عنها ، لأنه لا يقصد إلا مصلحتك ، وحاول لعبة أخرى ليس فيها ضرر عليك !

• ماهر حسن البطوطى :
الإبراهيمية بالإسكندرية

— « هل صحيح أن سيدنا نوح عليه السلام عاش أكثر من ألف سنة ؟ »

— عاش ألف سنة إلا خمسين عاماً . . .

مشيرة

من قصص الحيوان

بيت الأرنب

« بونى » أرنب صغير ، يعيش مع أمه فى جحر واحد ، قريب من حقل كبير من حقول الكرنب .

وذات يوم ، دخل « بونى » على أمه ، وقال لها :

— أريد أن تكون لى دار خاصة !

فقالت الأم :

— حسناً يا بنى ! لقد كبرت ، وصرت فتيًّا قويًّا ، تستطيع أن تحفر لك بيتاً خاصًّا ...

ثم أرشدته إلى مكان طيب ، وقالت له :

— احفر دارك هنا ، بجانب سور الحقل ، لتكون قريباً من الكرنب ...

وبدأ « بونى » يحفر حفرة عميقة ، فى المكان الذى أرشدته إليه أمه ، ثم جمع بعض الحشائش الناعمة ، وأوراق الأشجار ، وهيأ لنفسه بها مهداً ليِّناً .

وذهب إلى أمه يدعوها لزيارته فى داره الجديدة ، فلم تبتهج لهذه الدعوة ، ولم تجبها ، وإنما قالت له :

— اذهب أولا واصنع لدارك باباً ثانياً ... يجب أن يكون لدارك بابان ، باب أمامى ، وآخر خلفى .

ومضى « بونى » يعمل كما نصحته أمه ، فلما أتم إعداد الدار واستراح فيها ، ذهبت أمه لزيارته ...

وفى أثناء الحديث سأل « بونى » أمه :

— لماذا يجب أن يكون للدار بابان يا أمى ؟

فأجابته أمه :

— اصبر ، فستعرف سبب ذلك يوماً ما ...

وفى صباح اليوم التالى ، وبعد أن استمتع « بونى » بإفطار شهى من الكرنب ، أخذ يجرى فى الحقل يميناً وشمالا ، فرحاً مبتهجاً ، وإذا به يسمع نباح كلب ، ويبصر بالقرب منه كلباً يجرى متجهاً نحوه فى سرعة كبيرة .

أدرك « بونى » أن عليه أن يجرى أسرع من الكلب ، حتى يستطيع الاحتماء بداره والاختفاء فيها .

ووصل إلى الدار فى الوقت المناسب قبل أن يلحق الكلب به .

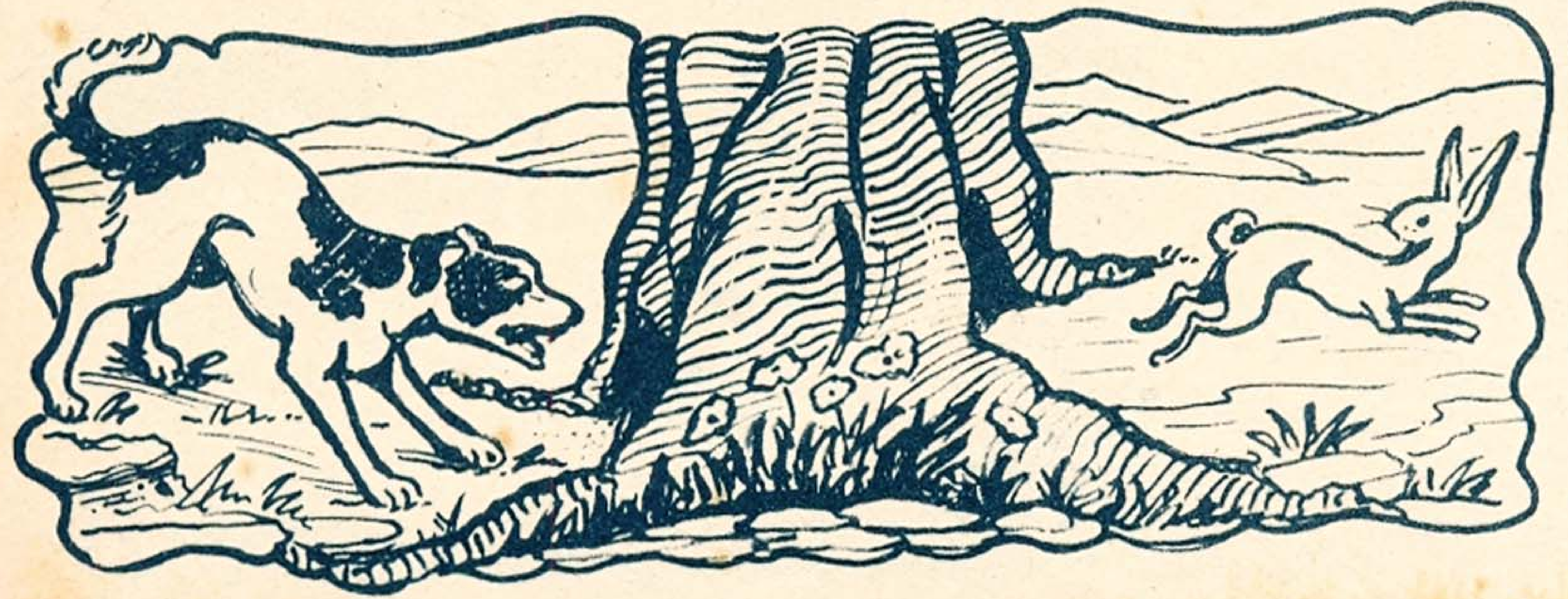
أما الكلب فكان ضخماً لا يستطيع دخول الجحر ، فوضع أنفه على بابه ، ثم رقد ...

وخرج « بونى » من الباب الخلفى دون أن يراه الكلب .

وتعب الكلب من الرقدة والجوع ، ومل الانتظار ، فذهب يسعى فى الحقل وراء طعام جديد .

وعندما استقر « بونى » فى داره ، قال فى نفسه :

— لقد عرفت الآن لماذا يجب أن يكون للدار بابان !





في بعض المناطق العالية من جبال لبنان، يسقط الثلج في الشتاء وقد يتراكم بعضه فوق بعض أحيانا، فيقطع الطريق، ويغطي أسطح البيوت، ويسد النوافذ والأبواب؛ فإذا أشرقت الشمس ودفئ الجو، ذاب الثلج وسال ماؤه، فيتسرب في شقوق الجبل، أو يسير في قنوات يحفرها منحدرا إلى الوديان ...

وكانت السيدة «رقية» عجوزا طيبة القلب تعيش وحدها في دار صغيرة نظيفة، في منطقة من مناطق الجبل العالية، تشرف على طائفة من المناظر الجميلة، التي يمتاز بها لبنان على سائر البلاد ...

ولم يكن بالقرب من دارها دار أخرى، إلا كوخا صغيرا، وسط بستان صغير، يعيش فيه بستاني فقير وزوجته؛ وكان بين ذلك البستان ودار السيدة رقية، ربوة صغيرة تحول دون امتداد النظر ...

وكانت السيدة رقية مشهورة بعطفها على الحيوان والطير، إذا رأت كلبا، أو قطا، أو عصفورا، هشت وبشت، وقدمت له بعض ما عندها من الطعام ومن الشراب. وكثيرا ما كانت تخرج من دارها في الصباح، فتمشي إلى كوخ البستاني القريب، لتطعم نعجته وتلاعبها ساعة، ثم تعود إلى دارها سعيدة منشرحة الصدر ...

وكانت تنتظر الطيور الصغيرة في الشتاء، حين ينزل الثلج، ويختفي الحب، فتنثر لها بعض فتات الخبز لتشبعها من جوع ...

وكان لها صديق من العصافير، تعودت أن تنثر له بعض الحب أو بعض الفتات كلما رأته، فألفها واطمأن إليها، وأصبح لا يخافها ولا يخشى الاقتراب منها؛ فإذا لمحته قادما من بعيد، انتصبت واقفة، واستقبلته فرحة، وقدمت له الطعام والشراب، فيأكل آمنا ويشرب مطمئنا، ثم يطير فيقع على كتفها، فتمسح على ريشه بيدها وهي مسرورة سعيدة ...

وذات ليلة، تغير الجو فجأة، وعصفت الرياح، وبرقت السماء، ودوى صوت الرعد في السماء؛ ثم هطل الثلج فغطى الربوة وسطح الجبل وسقف الدار وملأ الفضاء ...

ولم يزل الثلج يهطل، ويتراكم بعضه فوق بعض طبقات، حتى أغلق باب الدار وسد النوافذ ..

حدث كل هذا على حين غفلة وفي وقت قصير، والسيدة في دارها لا تدري من الأمر شيئا، فلما جاء الصباح لحظت أن الدار في مثل ظلام الليل، وأحست برودة الجو؛ وسارت نحو باب الدار لتفتحه، فإذا الثلج قد أغلقه فلم تستطع فتحه؛ فارتدت إلى النافذة، فإذا هي مسدودة كذلك، قد تراكم الثلج وراءها فلا يمكن فتحها، فقلقت السيدة قلقا شديدا؛ لأنها أصبحت من الدار في سجن محكم الغلق، لا تستطيع خروجا منه، ولا يستطيع أحد الدخول إليها؛ ولم تكن قد أعدت لهذا الأمر عدته من قبل...

ولكنها كانت سيدة مؤمنة، فاعتمدت على الله وطلبت منه المعونة؛ وبقيت في الدار صابرة، تنتظر الفرج من عند الله ...

ولم يكن بالدار إلا قليل من الطعام، لا يكفيها إلا يومين أو ثلاثة؛ فقالت تصبر نفسها: لماذا أخاف؟ إن هذا الجو لا يمكن أن يستمر أكثر من يومين أو ثلاثة، ثم تشرق الشمس، فيذوب الثلج، وينفتح الباب، ويمكن السير في الطريق!

ولكن اليومين مضيا، ولم تشرق الشمس ولم يذب الثلج؛ ثم مضى اليوم الثالث والجو على حاله، وقد نفد

مَا كَانَ عِنْدَ السَّيِّدَةِ مِنَ الطَّعَامِ ، وَأَشْرَفَتْ عَلَى الْمَوْتِ جُوعاً !

وَبَدَأَ الْخَوْفُ يَتَسَرَّبُ إِلَى قَلْبِ السَّيِّدَةِ رُقَيَّة ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَقْطَعِ الأَمَلَ فِي رَحْمَةِ الله ؛ إِذْ كَانَتْ تَعْتَقِدُ أَنَّ جَارَهَا الْبُسْتَانِيَّ وَزَوْجَتَه ، لاَ بُدَّ أَنْ يَتَذَكَّرَا جَارَتَهُمَا الْعَجُوز ، فَيُسْرِعَا إِلَى نَجْدَتِهَا قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ جُوعاً ؛ وَلَكِنَّ جَارَهَا الْبُسْتَانِيَّ لَمْ يَتَذَكَّرْ ، وَلَمْ تَتَذَكَّرْ زَوْجَتُه ، وَلَوْ أَنَّهُمَا تَذَكَّرَا لأَسْرَعَا إِلَى نَجْدَتِهَا كَمَا كَانَتْ تَأْمُل ؛ فَإِنَّ كُوخَهُمَا فِي مَكَانٍ مُسْتَوٍ ، فَلاَ يُمْكِنُ أَنْ يَسُدَّ الثَّلْجُ مِنْهُ بَاباً وَلاَ نَافِذَة ...

مِسْكِينَةٌ هٰذِهِ السَّيِّدَة ! هَلْ كُتِبَتْ عَلَيْهَا هٰذِهِ الْمِيتَةُ الشَّنِيعَة ، دُونَ أَنْ يَخِفَّ لِنَجْدَتِهَا أَحَد ؟ وَلَكِنْ ، مَنِ الَّذِي يَدْرِي بِأَمْرِهَا فَيَخِفَّ لِنَجْدَتِهَا ؟ ...

وَفِي أَثْنَاءِ هٰذِهِ الْحَيْرَة ، لَمَحَتِ السَّيِّدَةُ صَدِيقَهَا الْعُصْفُور ، وَاقِفاً عَلَى الثَّلْجِ الْمُتَرَاكِمِ وَرَاءَ زُجَاجِ نَافِذَةِ الْمَطْبَخِ الصَّغِيرَة ؛ فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ فِي عَطْف : يَا صَدِيقِي الصَّغِير ، أَنْتَ تَحْتَ الظِّلِّ فِي هٰذَا الْجَوِّ الْعَاصِف ، وَلاَ تَجِدُ مَنْ يُدْفِئُك ؟

ثُمَّ أَخَذَتْ تُجَاهِدُ حَتَّى فَتَحَتْ مِصْرَاعَ النَّافِذَة ، فَدَخَلَ الْعُصْفُورُ مِنْ فَتْحَتِهَا الصَّغِيرَة ، وَهُوَ يَنْتَفِضُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَالْجُوع ؛ فَأَدْفَأَتْهُ السَّيِّدَة ، وَقَدَّمَتْ لَهُ شَيْئاً مِنَ الْفُتَاتِ وَالْمَاء ، فَعَادَ إِلَيْهِ نَشَاطُه ...

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ خَطَرَتْ بِبَالِ السَّيِّدَةِ فِكْرَة ...

لِمَاذَا لاَ تَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى جَارِهَا الْبُسْتَانِيّ ، تَصِفُ لَهُ فِيهَا حَالَهَا ، وَتَطْلُبُ مِنْهُ النَّجْدَة ؛ ثُمَّ تُعَلِّقُ الرِّسَالَةَ فِي رِجْلِ الْعُصْفُور ، وَتُرْسِلُهُ إِلَيْه ؟

وَسُرْعَانَ مَا نَفَّذَتِ السَّيِّدَةُ الْفِكْرَة ، فَكَتَبَتِ الرِّسَالَة ، وَعَلَّقَتْهَا فِي رِجْلِ الْعُصْفُور ، ثُمَّ أَطْلَقَتْهُ مِنَ النَّافِذَةِ وَهِيَ تَقُول : إِذْهَبْ لِتَطْلُبَ النَّجْدَةَ لِصَدِيقَتِكَ الْعَجُوز ، يَا صَدِيقِي الصَّغِير !

وَكَانَ الْبُسْتَانِيُّ وَزَوْجَتُهُ جَالِسَيْنِ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَام ، حِينَ حَطَّ الْعُصْفُورُ بِالْقُرْبِ مِنْهُمَا ، وَلَمَحَا الرِّسَالَةَ مُعَلَّقَةً بِرِجْلِه ، فَلَمْ يَكَدِ الْبُسْتَانِيُّ يَقْرَأُ الرِّسَالَة ، حَتَّى هَبَّ وَاقِفاً وَهُوَ يَقُولُ لِزَوْجَتِه : إِنَّ السَّيِّدَةَ رُقَيَّةَ فِي خَطَر ، فَقَدْ سَجَنَهَا الثَّلْجُ فِي دَارِهَا بِلاَ طَعَام !

وَمَا هِيَ إِلاَّ دَقَائِق ، حَتَّى كَانَ الْبُسْتَانِيُّ عِنْدَ بَابِ الدَّار يُزِيحُ الثَّلْجَ عَنْهُ بِمِجْرَفَتِه ؛ ثُمَّ لَمْ يَلْبَثِ الْبَابُ أَنِ انْفَتَح ، وَنَجَتِ السَّيِّدَةُ رُقَيَّة ، بِفَضْلِ صَدِيقِهَا الْعُصْفُور ، وَجَارِهَا الْبُسْتَانِيّ !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

ندوات جديدة فى مصر

- السويس — مدرسة السويس الثانوية القديمة

محمد محمود مرسى ، مديحه محمود مرسى ، غريب مصطفى حسن ، كوثر مصطفى حسن ، هدية مصطفى حسن

- السويس — مدرسة النهضة الابتدائية

السيد إسماعيل محمد إبراهيم ، على صفوت عبد العزيز ، محمد عبد النبى محمد أحمد

- السويس — المدرسة الثانوية الإعدادية القديمة

أنور عبد السلام إبراهيم ، محمد على زيادة ، محمد عبد العزيز أحمد ، محمد جمعه السيد ، محمود فرغلى أحمد ، محمد على إسماعيل

- كفر الدوار — مدرسة كفر الدوار الثانوية

رمضان محمد الشبكى ، السيد محمد الشافعى ، حنفى محمود ملوك ، محمد محمد طلبه

ندوات جديدة فى البلاد العربية

- العراق : الصحارة رقم الدار ٧١/١٧ محلة السرية

محمد سلمان فتاح ، فاطمة سلمان ، على سلمان

- لبنان : الجنوب النبطية ، المدرسة الرسمية

يوسف مصطفى جابر ، يوسف توفيق جابر ، رفيق جابر ، الزازى جابر ، النسر جابر

- عدن — بيت الشيخ محمد سالم باعبير ص . ب نمرة ٢٧

عبد الرحمن عمر باعباد ، عبد الله عوض باعبير ، عوض أبو بكر باعبير ، أبو بكر سالم شماخ ، عوض صالح باحاج ، محفوظ على ، محمد محفوظ بلفقيه ، محفوظ سالم باعبير ، محمد أحمد باشيخ ، صالح عوض ، على عبد الله

- مكة المكرمة — الندوة الجديدة ، بأجياد

إبراهيم أحمد مليبارى ، محمد عثمان مشهور ، محمد عبد الله هندى ، إسماعيل عطار ، محمد العمرى

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد فى جميع البلاد



محمود ثابت صلاح

بولاق — مصر

٧ سنوات

هوايته السباحة



عبد الفتاح محمد مالك

النخيلة

١٤ سنة

هوايته الأذان للصلاة



محمد على الصافى

عدن

١١ سنة

هوايته جمع الطوابع



محمود الرفاعى

صور — لبنان

١٤ سنة

هوايته المراسلة



قصى محمد سليم

بصرة — العراق

١٢ سنة

هوايته ركوب الدراجات



أحمد شفيق قنديل

حدائق القبة

١٠ سنوات

هوايته الملاكمة



محمد هادى عبد الحسين

المدرسة الغربية — منامة البحرين

١٥ سنة

هوايته — المراسلة

معرض الندوة

بريشة

عبد الكريم حسن الجريفان

ندوة سندباد بمناوى الباشا

بصرة : العراق

تلقينا هذا الرسم الذى يبين الصحف والمجلات التى تصدرها بعض ندوات سندباد فى العراق وهى :

صوت الهدى ، الجهاد ، الفجر الجديد ، الشباب الناهض ، الاتحاد ، العروبة

وسندباد : يحيى أصدقاءه أعضاء ندوات سندباد فى العراق ، ويشيد بجهودهم الطيبة فى ميدان الصحافة .

أجور البريد بالطائرة

من مصر إلى البلاد العربية

نظراً لتعديل أجور الرسائل من مصر إلى بعض البلاد العربية ، ننشر فيما يلى بيان أجور هذه الرسائل بالطائرة :

١٥ مليما إلى سوريا ولبنان والأردن والعراق وليبيا .

٤٧ مليما إلى المملكة العربية السعودية وتونس .

٥٢ مليما إلى الكويت والبحرين واليمن .

٥٧ مليما إلى الجزائر ومراكش .

صلادينو حول العالم



كان صلادينو ومازينى يرقبان الغوّاصين وهم يصيدون اللؤلؤ فى جزائر البحرين ، والعرق يسيل على جباههما من شدة الحر فى تلك المنطقة ؛ ولكنهما لا يحسّان به ، من شدة اهتمامهما بمتابعة حركات الغوّاصين ، وتلذُّذهما بتلك المناظر الجميلة ؛ ولكن مازينى لم يلبث أن شعر بالتصاق ثيابه بجسده من شدة العرق ؛ فقال لصلادينو : هيّاً يا خالى نستأنف رحلتنا إلى بلاد أخرى ؛ فإن الحر يكاد يخنقنى فى هذه البلاد !

وفى تلك اللحظة شعر صلادينو بالجو من حوله ، وكان مثل ابن أخته مشغولا بما يرى من المناظر ، عن الإحساس بحرارة الجو ؛ فقال لمازينى : صدقت يامازينى ، فإن الجو هنا لا يكاد يُطاق ؛ فهيّاً . . .

ثم استأنفا طيرانهما فوق الخليج الفارسى ، والمراكبُ الكبيرة من تحتهما تمخر عباب الماء ، قادمة من ميناء البصرة أو ذاهبة إليها ؛ وكان أكثر ركاب المراكب ، من العراقيين ، أو من الإيرانيين ، أو من الهنود ، أو من بلاد اليمن ؛ وكان بعض المراكب من ناقلات البترول ، قادمة به من شواطئ إيران ، الغنيّة بمنابع البترول . . .

وما هى إلا دقائق ، حتى كان السائحان الصغيران يطيران فوق ميناء البصرة الشهير ؛ وكان منظر الميناء جميلا ، فلولا شعورهما بشدة الحر ، لهبطا بالقرب منه ، ليملآ أعينهما من جماله ؛ وكانا يطيران وقتئذ على ارتفاع عال ، فتهيأ لهما أن يريا على البعد كيف يلتقى نهر دجلة بنهر الفرات ، ثم يتحدان فى مجرى واحد يصب فى الخليج الفارسى عند الميناء . . .

وكان هذا المنظر من أجمل ماشاهده مازينى فى هذه الرحلة الطويلة ؛ فقال لصلادينو : لقد عرفت الآن يا خالى لماذا كثر ذكر « البصرة » و « دجلة » و « الفرات » فيما سمعنا من قصص القدماء ، فإنها أماكن جميلة ، لا ينساها من يراها !

فقال صلادينو : إننا الآن يامازينى نطير فوق بلاد العراق ، التى كانت فى يوم من الأيام جنة الدنيا ، وملتقى آمال الناس ، ومنبع الحضارة فى العالم ؛ وليس هذا الجمال الذى تراه الآن إلا بعضاً من كل ، وقليلا من كثير . . .

وكانا قد ابتعدا فى تلك اللحظة عن الميناء والخليج وملتقى النهرين ؛ ووضعت أعينهما على غابات واسعة من النخيل ، قد تدلّتْ ثمراتها حمراء وصفراء وخضراء ، كأنها عقود من الجوهر تطوّق أعناقها ، فصاح مازينى : معجباً الله ! إنى لم أر فى حياتى أبدع من هذا المنظر ، ولم أتخيّل فى يقظتى أو فى منامى منظراً أجمل منه !


فابتسم صلادينو وقال : أتقول هذ يا مازينى من أول نظرة ؛ فكيف تقول إذا توغّلتَ فى البلاد ، ووقعت عيناك على ما فيها من الآثار البابلية والآشورية العريقة ، وآثار بغداد القديمة ، التى كانت عاصمة الدنيا كلها فى يوم من الأيام ؟ ثم كيف تقول إذا صعدتَ إلى الشمال ، ورأيت جنات الموصل ، وجبال الأكراد و . . .



فقاطعه مازينى قائلا : كفى بالله يا خالى ، فلست أريد حديثاً أسمعه بأذنىّ ، ولكنى أريد أن أرى بعينىّ كل ما تصف من ذلك الجمال . . .

قال صلادينو : لا سبيل إلى ذلك اليوم يا مازينى ؛ فلنرجئ مشاهدة ذلك كله إلى يوم آخر قريب ، ولنمض فى طريقنا إلى استنبول ، عاصمة الدولة العثمانية القديمة ؛ فإنى على موعد هنالك قد حان ، ولست أريد أن أخلفه !

قال صلادينو هذا وهو يتجه بطائرته نحو بلاد الأناضول ، ومازينى يتبعه ، فطارا فوق آسيا الصغرى ، ثم فارقاها إلى سماء البحر المتوسط ، ولم تمض إلا دقائق حتى كانا فوق بحر مرمرة ، عند مضيق « البسفور » ، وهنا صاح صلادينو مفاجئاً لمازينى : ها نحن أولاء قد عدنا مرة أخرى إلى أوربا ياعزيزى مازينى ، وهذه هى مدينة إستنبول ، أو القسطنطينية كما كان يسميها القدماء ، قبل أن يفتتحها الترك العثمانيون . . . .


زوزو
المغامر
شواء غالى الثمن
وضع موريللى
أين ذهب فوفو؟ إننى لم أره منذ ساعة.
إنه صوت فوفو.
واو... واو...
يا أشقياء... إنه كلبى!
سوف ترون بالرغم من كثرة عددكم!
ياماما...
النجدة...
من يتعرض لفوفو مرة أخرى فسوف أضربه
الآن قد عرفت نتيجة بعادك عنى هيا للنزهة..
لقد بعدنا كثيراً عن المدينة إنى أشعر بتعب شديد.
لنسترح قليلا.. إنى جوعان... ياليتنى كان معى رغيف!
زوزو جوعان... لابد من عمل شئ من أجله!
فى هذه الصرة ماينفع وصاحبها نائم
سيكون زوزو مسرورا
من أين لك هذه الصرة؟
أوه... يالها من مفاجأة جميلة!
لست أدرى من أين أتى بها... لكنى جوعان!
يظهر أن كلباً أخذ منديلى وسوف أقتفى أثره...
يا أيها الشقى.. يا زوزو، كيف علمت كلبك السرقة؟
معذرة ياسيدى... لقد كنت جوعان... وسوف أدفع ثمنه!
إنها تساوى جنيهاً... الدفع أو السجن!
إذا كنت كما يزعم لصاً، فماذا يكون هو حتى يطلب منى جنيهاً ثمناً للأكلة؟
أنت سرقت هذه المرة لأجلى.. يجب أن تتوب عن السرقة!

من كل بستان

أحمد أبو عيد

اقتصادى كبير!

فى الحرب الماضية ، كان الطعام قليلا جداً فى إنجلترا ؛ لأن أكثر الأطعمة التى يأكلها الإنجليز ترد إليهم من خارج البلاد ؛ وكان الاستيراد فى زمن الحرب صعباً جداً ؛ لأن الغوّاصات الألمانية كانت تتربّص فى البحر للمراكب الإنجليزية فتغرقها ؛ ولذلك قَلّ ورود البضائع الأجنبية إلى إنجلترا ، وقلّ الطعام تبعاً لذلك ، ففرضت الحكومة الإنجليزية الاقتصاد على الناس فى كثير من أنواع الطعام ، مثل اللحم ، والبيض ، والزُبد ، وغيرها . . .

وفى تلك الأيام الشديدة ، كان رجل من كبار علماء الاقتصاد البريطانيين مسافراً ، فركب القطار فى العربة الفاخرة « البولمان » ، ثم دقّ الجرس ، ودعا الخادم ليحضر له غداءه ، فقال له : « أريد شريحة كبيرة من اللحم ، تكون غضّة بضّة ، مدفونة فى البصل ! »

فوقف الخادم لحظة صامتاً ، ثم قال له ساخراً : أهذا يا سيدى ، هو المشروع الذى أعددته لما بعد الحرب ؟ !

غيرة المرأة !

كانت الإمبراطورة « جوزفين » زوجة « نابليون » شديدة الغيرة ، فلا تطيق أن ترى فى إحدى الحفلات امرأة أخرى أجمل منها أو أكثر أناقة . . .

وذات مرة ، كانت تستعد لإقامة حفلة كبيرة فى دارها ، وكان بين المدعوّات سيدة جميلة ، تكرهها جوزفين لجمالها وشدة أناقتها ، ولكنها اضطرت إلى دعوتها مجاملة ؛ فسمعتْ أنها تستعد للحفلة بإعداد فستان أخضر اللون ، مقفل الصدر ، تبدو فيه أكثر جمالا وزينة من كل سيدة فى الحفلة ؛ فاغتاظت جوزفين ، وأرادت أن تُفسد على تلك السيدة غرضها ، فأمرت بتغيير طلاء بهو الاستقبال ، وكان بهواً فسيحاً مزخرفاً أجمل زخرفة ، وتتكلف إعادة طلائه نفقات كثيرة ؛ ولكن جوزفين لم تُبال بكل هذا ؛ وغيّرت طلاءه ، كما غيّرتْ كل ما فيه من أثاث وسجاجيد ومقاعد ، فجعلتها كلها ذات لون أزرق ، فلما حضرت السيدة المقصودة بثوبها الأخضر الجديد ، بدا الثوب فى وسط الألوان الزرقاء فى البهو ، فاضح اللون مبتذلا غير لائق ؛ وبذلك حققت جوزفين غرضها . وأرضتْ غيرتها ، لتغطّى جمال منافِستها المحسودة !

اعترافات

كنا ثلاثة إخوة متقاربين فى السن ، بين كلٍّ منا وبين أخيه سنة واحدة ، وكنا نتشاجر كثيراً ، ونتخاصم ؛ ثم يشعر كلٌّ منا بعد انتهاء المعركة بالندم ، ولكن الكبرياء والعزة تمنعنا من الاعتذار ؛ ولاحظت أمُّنا هذا ، فقالت لنا ذات يوم : « اسمعوا يا أولادى : أنا أعرف أنكم جميعاً إخوة طيّبون ، متحابّون ، برغم هذه المشاجرات الكثيرة ؛ وأعرف أيضاً أنكم تكرهون أن تناموا وفى نفس أحدكم شىء من الغضب على أخيه ، ولكنكم تتكبرون على الاعتذار ؛ وعندى طريقة أرجوا أن تتبعوها لتُريحوا قلوبكم قبل أن تناموا . . . »

ثم وضعتْ لنا سبُّورة صغيرة فى بهو المنزل ، وقالت لنا : « إذا أراد أحدكم أن يعتذر لأخيه من شىء ثم منعه الكِبْر ، فما عليه إلا أن يكتب اعتذاره على هذه السبورة ؛ وبذلك تصفو نفوسكم وترضى كبرياؤكم فى الوقت نفسه ؛ وهذه هى الطريقة ! »

وكان أول من عمل بهذه النصيحة ، هو أخونا الصغير ؛ وكان قد أغضبنى ، فلما حان ميعاد النوم ، ذهب إلى السبورة فكتب عليها : « إنى آسف يا أخى . . . » ثم نام مستريح البال . وصارت هذه طريقتنا جميعاً من بعد ؛ فلم يلبث أن حلّ الصفاء بيننا محل الخصام ، ولم تستطع الكبرياء الفارغة أن تفصم عروة أخوّتنا ؛ وأعتقد أننا الآن من أحسن الإخوة !

رمزى عبد الستار

خواص المعادن

إن المعادن البلورية كلها — سواء أكانت منفردة أم مختلطة بغيرها — تتكون من مادتين أو أكثر ، قد اتحدتا بعوامل وظروف طبيعية خاصة .

وهذه المعادن تسمّى فى عُرف علماء المعادن صخوراً ، أمّا نحن فنطلق عليها اسم المواد الغُفْل ، أى الخام .

وقد مرّت هذه المعادن ، فى أثناء تكوينها بعدة مراحل ، هى فى عرف الطبيعة أشبه بالقانون .

والأدوار التى تمر بها المعادن الضخمة الكبيرة ، ذات الأهمية فى الحياة ، تمر بها كذلك المعادن ذات الحجم الصغير ، والتى تقلّ أهميتها وتضعف قيمتها .

وكل طائفة من المعادن تسير فى تكوينها على نظام خاص ، غير الذى تجرى عليه طائفة أخرى . فكل معدن يتكون حسب خواص المواد التى ينشأ عن اتحادها .

وكما أن الحيوانات مقسمة إلى أنواع وفصائل ، فكذلك المعادن مقسمة إلى جماعات وخواص . وستعرف فى مدرستك ، فى الوقت المناسب ، اختلاف هذه الجماعات ، وتباين هذه الخواص .

أما الآن فنقص عليك هذه القصة ، التى تدلّك على مقدار اختلاف المعادن ، وغرابة خواصها :

ذهب زيد إلى خالد ، وطلب منه أن يقرضه جنيهاً ذهبيًّا . فقال له خالد :

— إنى أجيبك إلى ما طلبت ، بكل سرور ، أيها الصديق ، على شرط أن تردّ لى الجنيه جنيهين ، فى نهاية الشهر .

كان زيد محتاجاً إلى الجنيه ، فقبل شرط خالد كارهاً .

ولكنه — بعد أن أخذ الجنيه — صار يفكر فى حيلة يتخلص بها من طمع صديقه البخيل المرابى !

فلما حلّ موعد سداد الدين ، ذهب زيد إلى خالد ، وأخرج من جيبه علبة صغيرة براقة ، وقال له :

— لقد جئت أردّ لك ما كنت قد اقترضت منك ... إنك اشترطت علىّ أن أردّ لك الجنيه جنيهين ، فتفضل ...

وقدم له العلبة الصغيرة البراقة ، وقال له :

— انظر ...

ونظر خالد من غطاء العلبة — كما أشار له صديقه — فرأى فى داخلها جنيهين يلمعان ، فسرّ لذلك سروراً بالغاً ، وشكر لصديقه وفاءه ، وأسرع فأخفى العلبة فى جيبه ، مخافة أن يراها إنسان .

وشكر زيد لخالد صنيعه ، ثم ودّعه وانصرف ...

وبعد قليل جرى خالد إلى منزل زيد وهو يصرخ ويولول . فما إن رآه حتى صاح قائلا :

— أيها الغشّاش الكذاب ... لقد خدعتنى ... ليس فى العلبة غير جنيه واحد !

قال زيد :

— كيف ذلك يا صديقى ؟ أرنى العلبةَ ...

وألقى نظرة على العلبة الصغيرة البراقة ، ومسح غطاءها ، دون أن يفتحها ، وقال لخالد :

— انظر ... ألا ترى الجنيهين ؟!

تأمل خالد غطاء العلبة ، فرأى تحته الجنيهين يلمعان ، فخجل واعتذر لصديقه ، وحمل العلبة ، وعاد إلى داره .



وما كاد يدخل منزله ، حتى أخرج العلبة ، وفتحها ، فلم يجد بها غير جنيه واحد ، فأوشك أن يجن !

أتعرف السبب فى ذلك ؟!

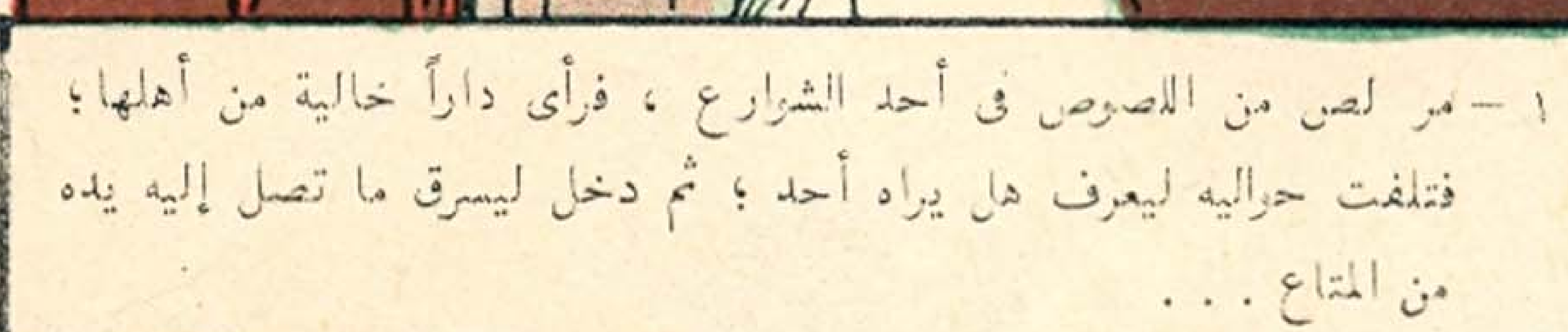
السبب هو أن غطاء العلبة البراق الشفاف لم يكن من الزجاج ، وإنما كان من معدن كربونات الجير ، وهو معدن متبلور ، له ميزة عجيبة ، هى أنه ينبعث منه شعاعان يخترقان مايصادفهما ، فيبدو الشىء الواحد للناظر كأنه اثنان ؛ فهذه خاصة من خواص هذا المعدن ، اكتسبها من طبيعة تكوينه ؛ ولو أن طريقة تكوينه تغيرتْ بعض التغيُّر ، لما كانت له هذه الخاصة العجيبة ، التى استطاع بها زيد أن يخدع صاحبه المرابى ...



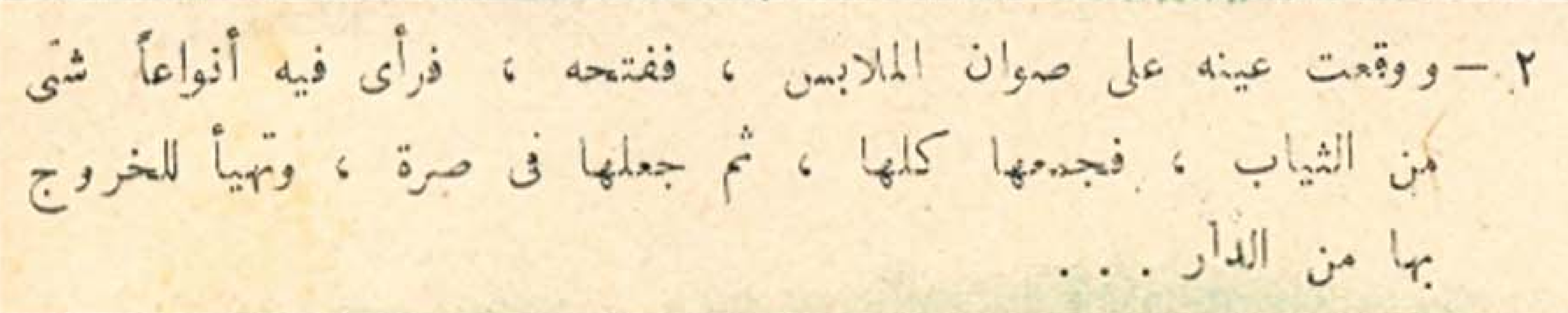
من أخبار الصحف

احتيال ... وغفلة !

نشرت الصحف منذ أسابيع ، القصّة الآتية :



١ – مر لص من اللصوص فى أحد الشوارع ، فرأى داراً خالية من أهلها ؛ فتلفت حواليه ليعرف هل يراه أحد ؛ ثم دخل ليسرق ما تصل إليه يده من المتاع . . .



٢ – ووقعت عينه على صوان الملابس ، ففتحه ، فرأى فيه أنواعاً شتى من الثياب ، فجمعها كلها ، ثم جعلها فى صرة ، وتهيأ للخروج بها من الدار . . .



٣ – ولم يكد يخرج من الباب حتى رأى رب البيت عائداً من عمله وهو يحمل معطفه على ذراعه ، فتظاهر اللص بالهدوء ليبعد عن نفسه الشبهة ، ثم زعم أنه الكواء .



٤ – انخدع الرجل بكلام اللص ، فقال له باسماً : أرجو أن تكويها جيداً ، ولا تؤخرها ! ثم دفع إليه معطفه وقال له : خذ هذا المعطف معها لتكويه كذلك !



٥ – ثم دخل الدار ، فلم يجد بها أحداً ، ورأى آثار العبث فى الغرفات ؛ فعرف أن الرجل لص لا كواء .



٦ – جرى وراءه ليدركه ؛ ولكنه كان قد مضى من الوقت ما أتاح للص فرصة للهروب ، فلم يدركه الرجل أو يقف له على خبر !

رحلات سندباد

الرحلة الثالثة ــ ٤٠

قال سندباد :

لم يزل الزنبيل يرتفع بى من أسفل الجبل إلى أعلاه ، وأنا مضطرب العقل مشوّش الفكر ، حتى بلغتُ أعلى الجبل ؛ وقبل أن أخرج من الزنبيل أو يُخرجنى أحد ، وقع نظرى على رجلين اثنين ، كان أحدهما يجذب حبل الزنبيل ليصعد بى ، وكان الآخر جالساً بجانبه ، فلما وصل الزنبيل وقف إلى جانب رفيقه وهو يحدّق فى وجهى تحديقاً مخيفاً ، ثم التفت إلى صاحبه وهو يقول غاضباً : من هذا المسخوط الذى نتعب منذ ساعة فى رفعه ؟

فمطّ الآخر شفته وهو يقول : أتسألنى أنا ؟ إن أصحابك هم الذين وضعوه فى الزنبيل ، ثم أشاروا إلىّ لأشدّ الحبل ، فشددته ! ثم ضحك واستأنف يقول : أكنت تظن أنهم سيضعون فى الزنبيل « شيئاً » خيراً من هذا ؟ لحماً وخُبزاً مثلا ؟ . . .

ثم علا ضحكه ؛ ولكنه لم يلبث أن كفّ عن الضحك واحمرّت عيناه من الغيظ ، إذ لطمه صاحبه على خدّه لطمة أليمة وهو يقول : أتسخر منى أيّها الصعلوك الحقير ؟

وكنت فى تلك اللحظة لم أزل فى الزنبيل الذى صعدت به من أسفل الوادى ، لم أخرج منه ولم يُخرجنى أحد ؛ وكنتُ من شدة الاضطراب لا أملك التفكير فى شىء ، فأخذت أصغى إلى ما يدور بين الرجلين من الحوار وأنا فى حيرة من أمر نفسى ؛ فلما وصل الخصام بينهما إلى ذلك الحد ، خشيتُ أن يتعاركا فيصيبنى من وراء ذلك العراك شرٌّ أفدح ، ولم يلبث أن حدث



ما توقَّعتُه ، فقد ردَّ الرجل على اللطمة بلطمة مثلها ، ثم تماسك الرجلان واختلط صياحهما وأخذا يتبادلان اللكمات بعنف وقسوة ، وهما يقتربان منى حيناً ويبعدان حيناً آخر ، وكلٌّ منهما يحاول أن يقضى على صاحبه ؛ وقبل أن أفكر فيما يجب أن أفعله لأنجو بنفسى بعيداً عن أرض المعركة ، ارتمى الرجلان على الزنبيل بعنف ، فتزحزح ، ثم تدحرج ، ثم ارتمى على الحافة ، ثم أخذ يهوى بى إلى أسفل الوادى . . .

ومن رحمة الله بى أن الزنبيل كان لم يزل مربوطاً بالحبل فى البكرة ، فلم يسقط سقطة واحدة ، بل أخذ يتدلَّى بى شيئاً بعد شىء ، حتى هبطتُ إلى قاع الوادى سليماً معافى فلم يُصبنى ضرر كبير ؛ فلم يكد الزنبيل يلمس الأرض حتى وثبتُ منه ، ثم أخذتُ أعدو عدواً سريعاً إلى حيث كان صاحبى مرداس راقداً لأعرف ماذا جرى له ؛ ولكنى لم أجد مرداساً ولا غير مرداس ، فلا الناقة ، ولا نمرود ، ولا اللصوص الذين هاجمونى منذ ساعة وحملونى إلى ذلك الزنبيل ؛ لا أحد من هؤلاء ولا شىء ؛ فلولا آثار أقدامهم على الرمال لظننتُ أنى كنتُ فى حلم ، وأنى لم أكن فى ذلك المكان منذ ساعة . . .

ووقفتُ برهة متحيِّراً ، ثم اقتفيت آثار أقدامهم على الرمال فى حذر ، لأعرف أين ذهبوا بصاحبى المريض ، وبناقتى وكلبى ومتاعى . . .

وكانت الآثار تدلُّ على أنهم متجهون نحو القرية ، فمشيتُ على الآثار ، وأنا أقدِّر أن ألحق بهم ، أو أن أدخل القرية بعدهم فأعرف من والد مرداس شيئاً من خبرهم ؛ ولكنى لم أكد أقطع نصف الطريق إلى القرية ، حتى رأيتُ فرقة من الجند قادمة ، فانحرفتُ عن طريقها متوارياً عنها ، حتى تجاوزتْنى ماضية فى طريقها نحو « وادى الجن » ، وكان يتبعها بضعة نفر من أهل القرية ، فيهم أبو مرداس نفسه ، يصحبه رجال أعرفهم بوجوههم ، منهم حارس الوادى وأهل الخيام الذين فرُّوا مذعورين حين رأونى لأول مرة فى ذلك المكان ، معتقدين أننى جنّى من سكان تحت الأرض . . .

إنهم جميعاً يعرفون وجهى ، ويخافون منى بقدر ما أخاف منهم ؛ فهل أتبعهم لأعرف أين يقصدون ، أم أحمد الله على سلامتى وأمضى إلى وجه آخر لأستأنف رحلتى ؟ . . .

ولكن كيف أمضى قبل أن أعرف ما حدث لصديقى مرداس ، وقبل أن أستدلَّ على ناقتى ومتاعى وكلبى ، وقبل أن أستكمل الخبر عن أولئك اللصوص الذين حملونى إلى الزنبيل ؟

ووقفتُ لحظة متحيِّراً : هل أمضى إلى الأمام ، أو أرجع إلى الوراء ؛ وقبل أن أقرر ما أفعله ، لمحت على بُعد غلامين من رعاة الغنم يقودان قطيعاً كبيراً من الضأن والمعز ، وهما يتبادلان الحديث ؛ فلما اقتربا منى ، سمعتُ أحدهما يقول لصاحبه : مسكين مرداس ، لقد قتله الطمع ، فقد أغراه الجنىُّ القصير حتى ذهب به مرة أخرى إلى الوادى ، ثم ضربه على أمِّ رأسه فقتله ، وقد عثر به الحراس منذ ساعة قتيلا مجندلا على الرمل ، فحملوه إلى أبيه جثة هامدة ، وذهب الجنىُّ بما كان معه من المتاع فلم يعثر به أحد !

قال الغلام الآخر : وهل ذهب هؤلاء الجند ليقبضوا على الجنىِّ الهارب ؟

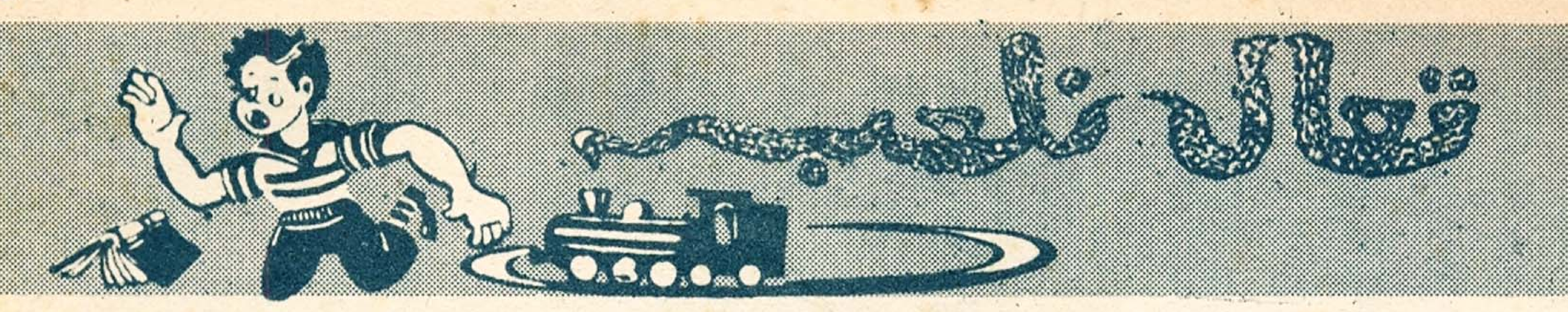
فضحك صاحبه وقال : إن الجنَّ يا أخى لا يستطيع أن يقبض عليها أحد من الناس ؛ وإنما هم ذاهبون إلى الوادى ليحرسوه ، ويمنعوا أصحاب المطامع أن يذهبوا إليه فيموتوا . . . ثم إن الناس يتحدثون عن كنز عظيم فى بطن ذلك الوادى ، فلعل الحكومة أرسلتْ هذه الفرقة من الجند لتمنع الناس من السَّطو على ذلك الكنز ، حتى تخرجه الحكومة نفسها . . .

وابتعد الغلامان عنى فلم أسمع بعد ذلك من كلامهما حرفاً ؛ ولكن ما سمعته كان كافياً ليحملنى على الفرار من ذلك المكان . .

لقد مات مرداس المسكين ، قتله اللصوص الذين حملونى إلى الزنبيل ، وذهبوا بناقتى ؛ فخسرت بهذا : صديقى ، ومتاعى ، وكلبى ، كما خسر مرداس المسكين حياته ؛ ولكن أهل القرية لا يعرفون ذلك ، ويتهموننى بأننى جنى ، وبأننى قاتل مرداس ، فكيف أبقى فى هذا المكان لحظة أخرى ، وأحاديث الناس تلاحقنى بأشنع اتهام ؟ . . .

إلى الوراء يا سندباد . . . إلى الوراء لتسلك سبيلا أخرى تخرجك من هذه البلاد ، لتستأنف رحلتك الشاقة المؤلمة فى البحث عن أبيك . . . .

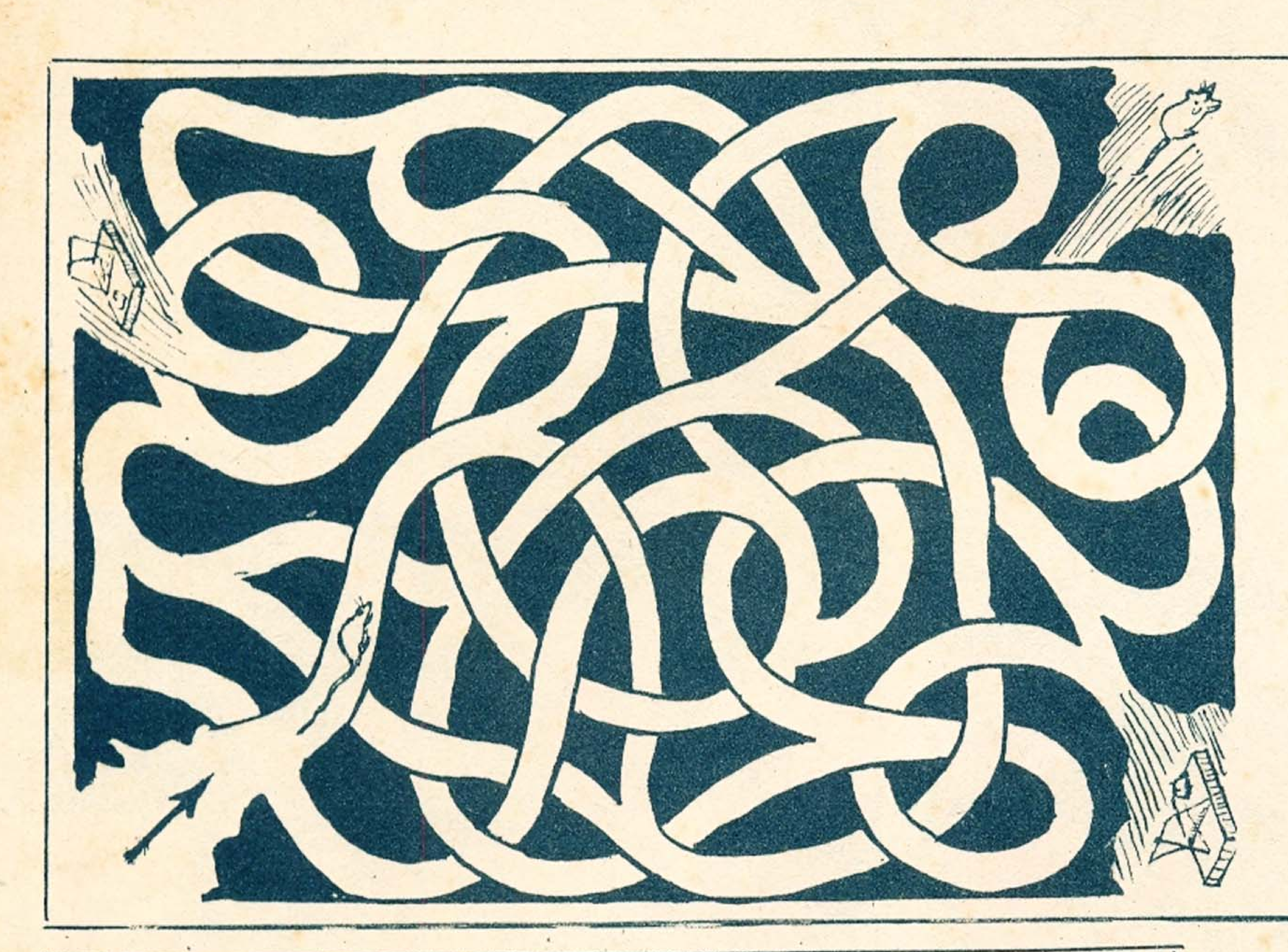




الفأر الذكى

تمكن هذا الفأر الذكى من السير فى داخل هذا الجحر ، ابتداء من الفتحة التى إلى اليسار فى أسفل الرسم ، وخرج من أقصر طريق دون أن يقع فى إحدى المصيدتين .

حاول أن تعرف الطريق الذى سلكه هذا الفأر .



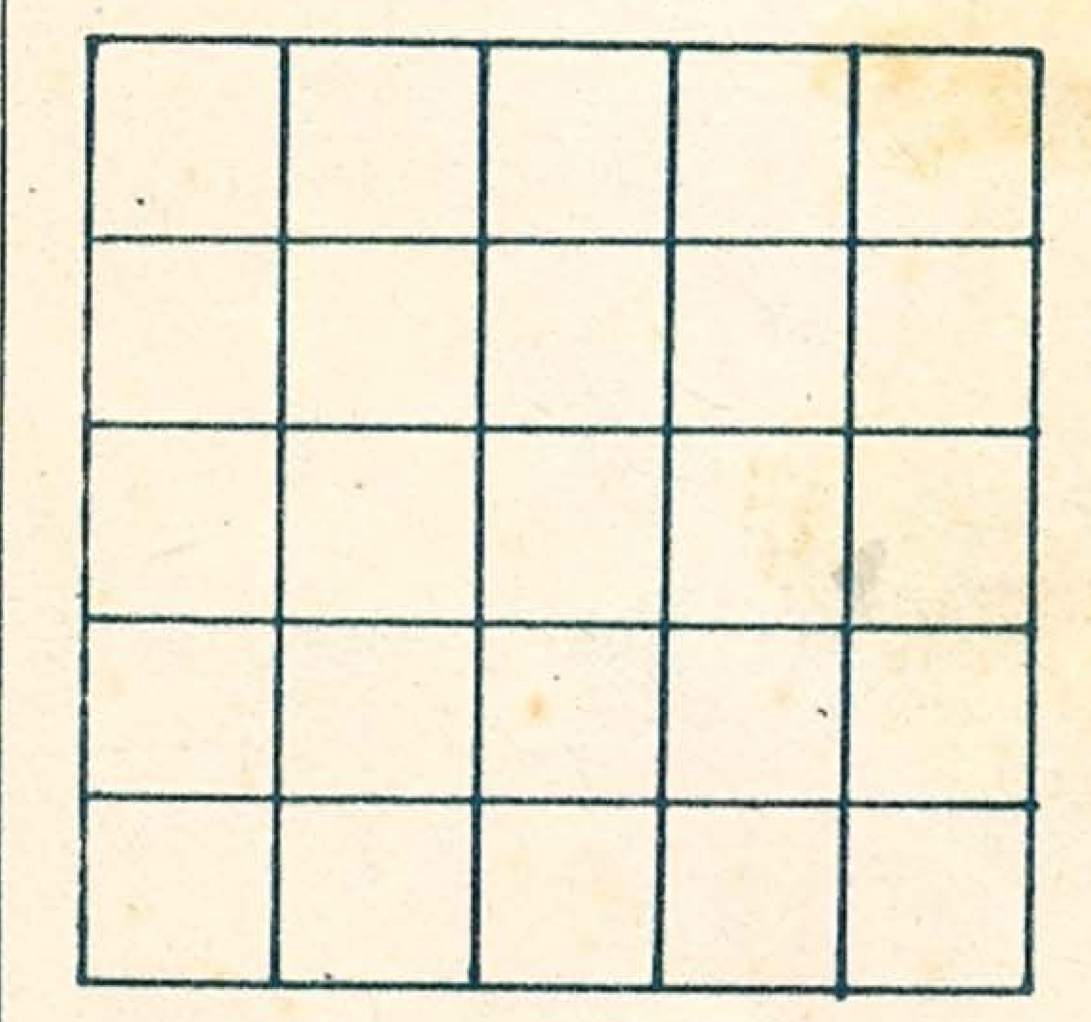
قريبـــــــاً
بطاقة العضـــوية
فى ندوات سندباد

حزّر فزّر

حاول أن تعرف الشيء المشترك بينها .

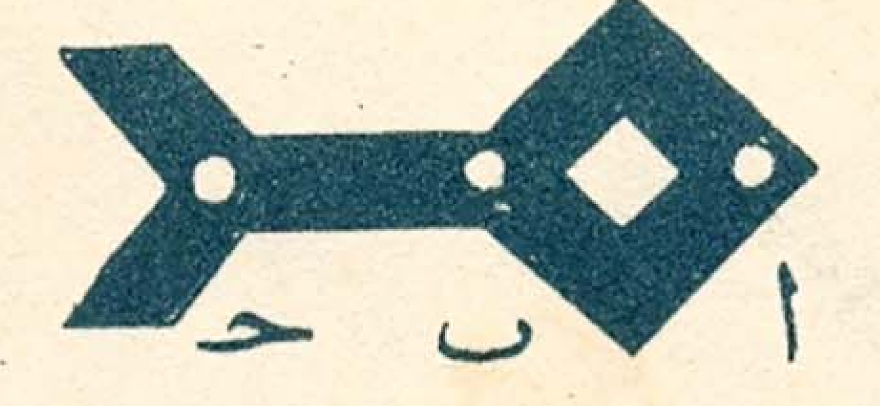


المربعات السحرية



حاول أن تملأ المربعات الصغيرة الخالية بالأرقام (١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٩) بحيث يكون المجموع فى كل صف رأسى أو أفقى ٢٥ وبشرط ألا يتكرر رقم من الأرقام السابقة فى صف واحد أكثر من مرة .

خداع نظر



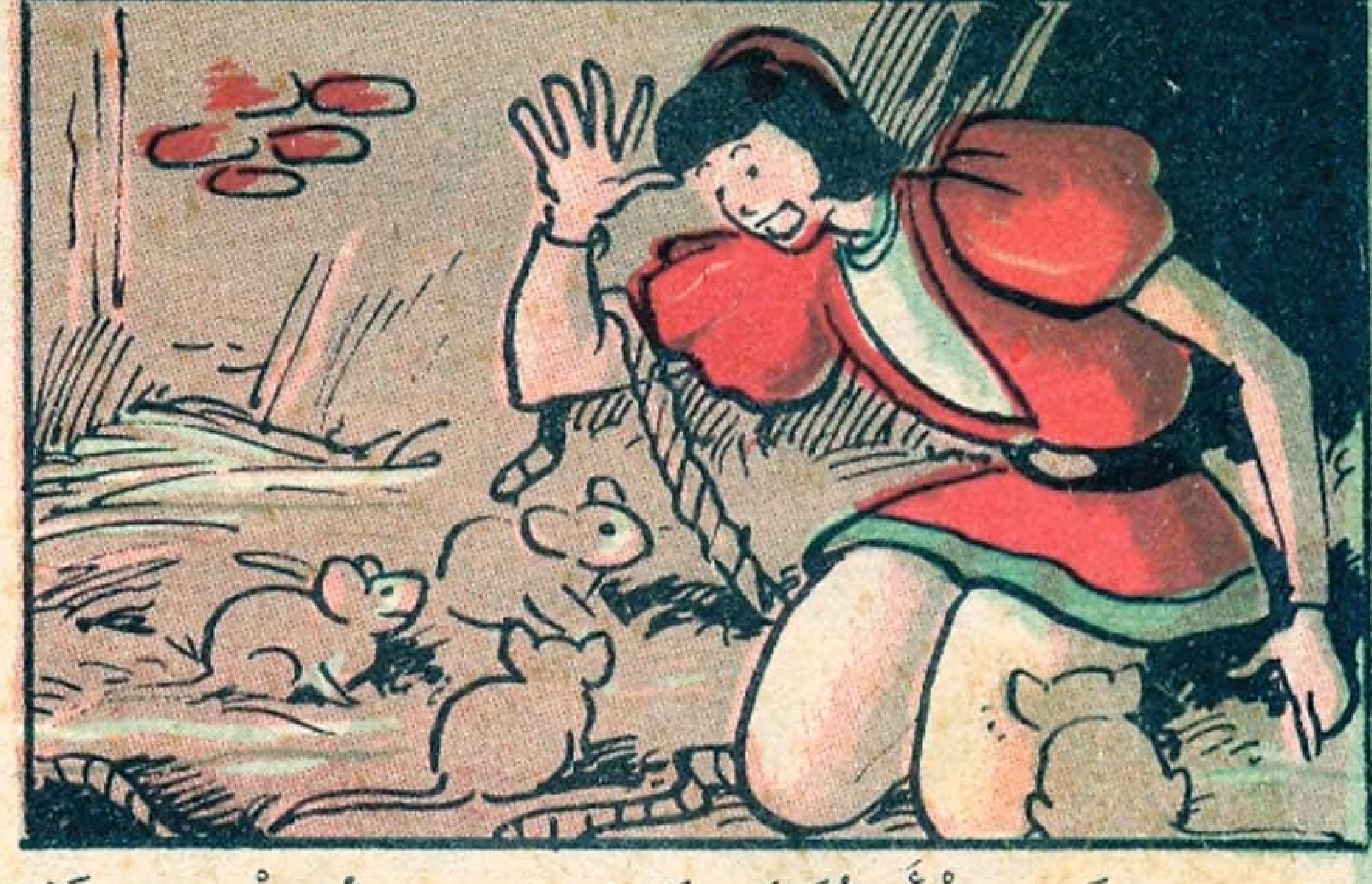
دقق النظر فى الدوائر الثلاث البيضاء ا ، ب ، حـ ، وسيخدع نظرك ، حين ترى المسافة ا ب أصغر من المسافة ب حـ ، فى حين أن المسافتين متساويتان .

حلول ألعاب العدد ٣٩

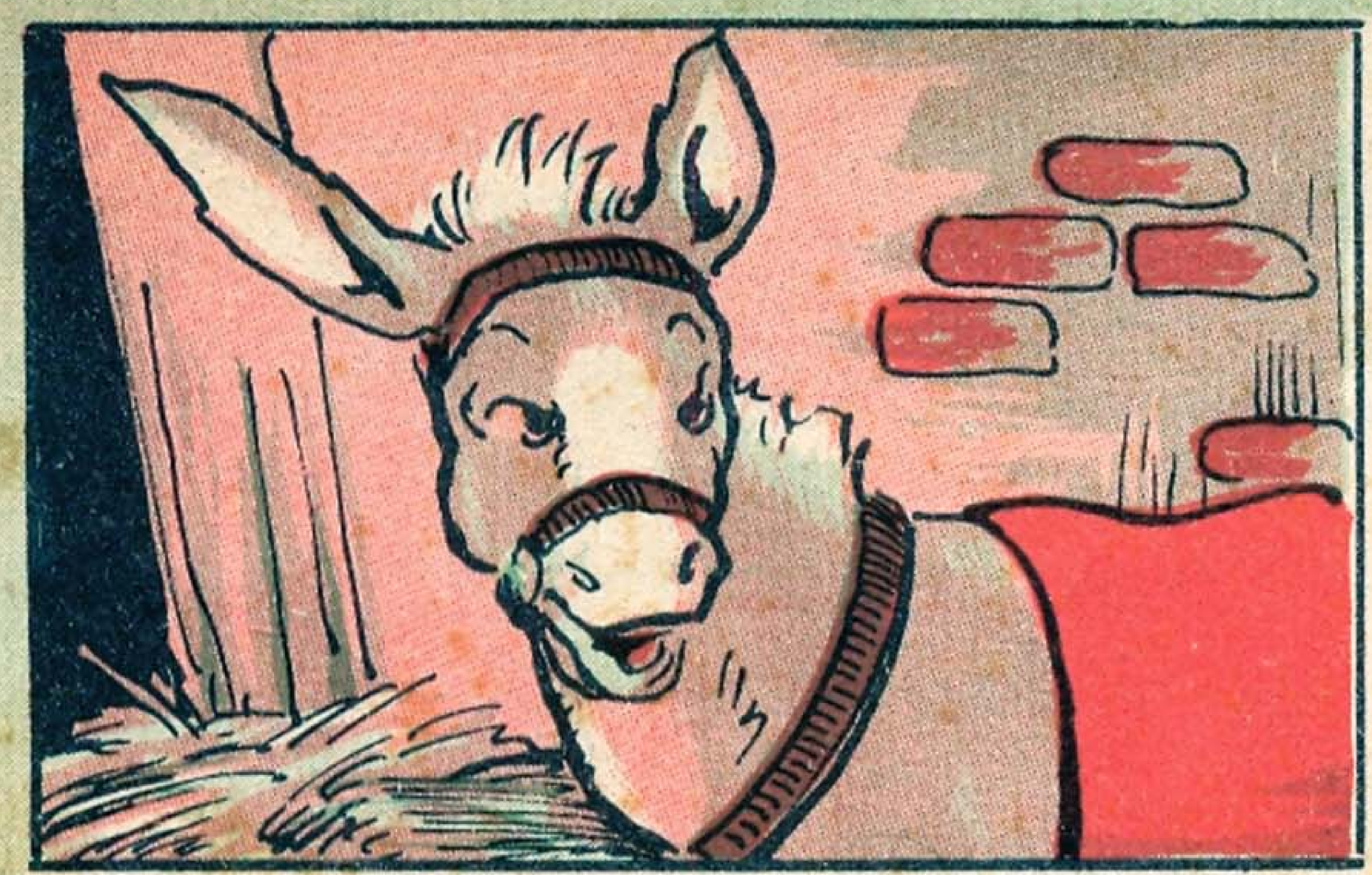
- الكلمات المتقاطعة

			ا			
		ى	ل	ع		
	س	و	س	ا	ج	
ة	ى	د	و	م	ح	م
	ر	ا	د	ل	ا	
		ن	ا	هـ		
			ن			

الأمير كاراباس يبحث عن بوسى!



١ — فرح الأمير كاراباس، حين رأى الفيران قد فكوا قيوده، وردوا إليه حريته، فأقبل عليهم وهو يقول باسماً: أشكركم يا أصدقائي الفيران، على هذا الإحسان!



٢ — ورأى الحمار قيوده مقطوعة كذلك، ففرح وانشرح، وقفز من شدة الفرح، ولكنه لم يلبث أن شعر بوجع شديد، لأن رجله كانت مجروحة من القيود ...



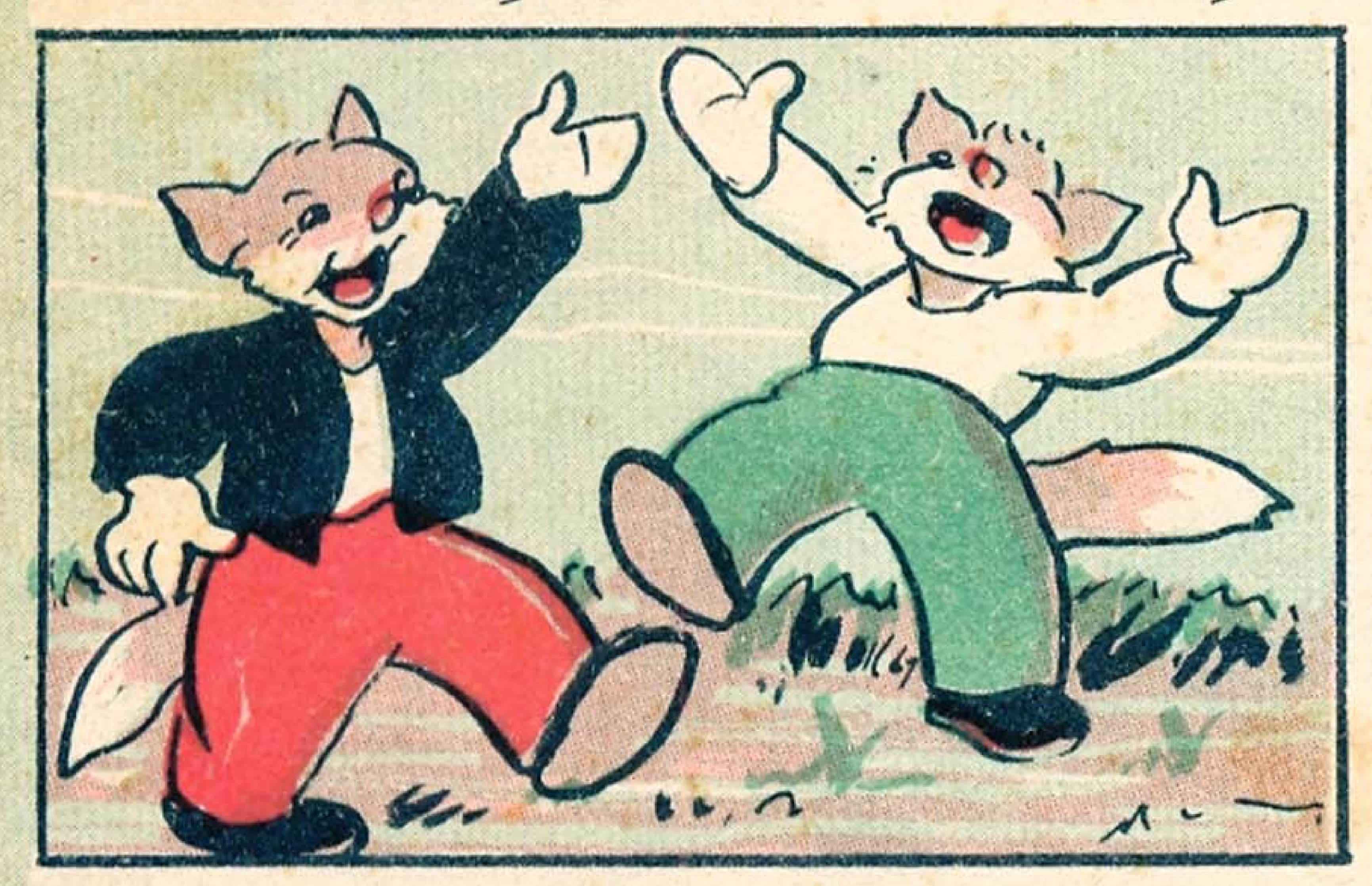
٣ — حزن الأمير لما أصاب الحمار، فأقبل عليه يواسيه ويشجعه؛ وحزن الفيران مثل حزن الأمير، فأقبلوا على الحمار يلحسون جراحه، ويخففون آلامه وأوجاعه.



٤ — ثم مال الأمير على الحمار يهمس في أذنه: يجب أن تسرع بالفرار من هذه الدار، قبل أن يعود الصياد ويعرف ما كان، فيردنا إلى الأسر والهوان!



٥ — سمع الحمار قول الأمير ووعاه، فمشى إلى جانبه يعرج، والفيران يرافقونهما، حتى بلغوا أول طريق الغابة، فودعهما الفيران، ثم استأنف الأمير والحمار المسير ...

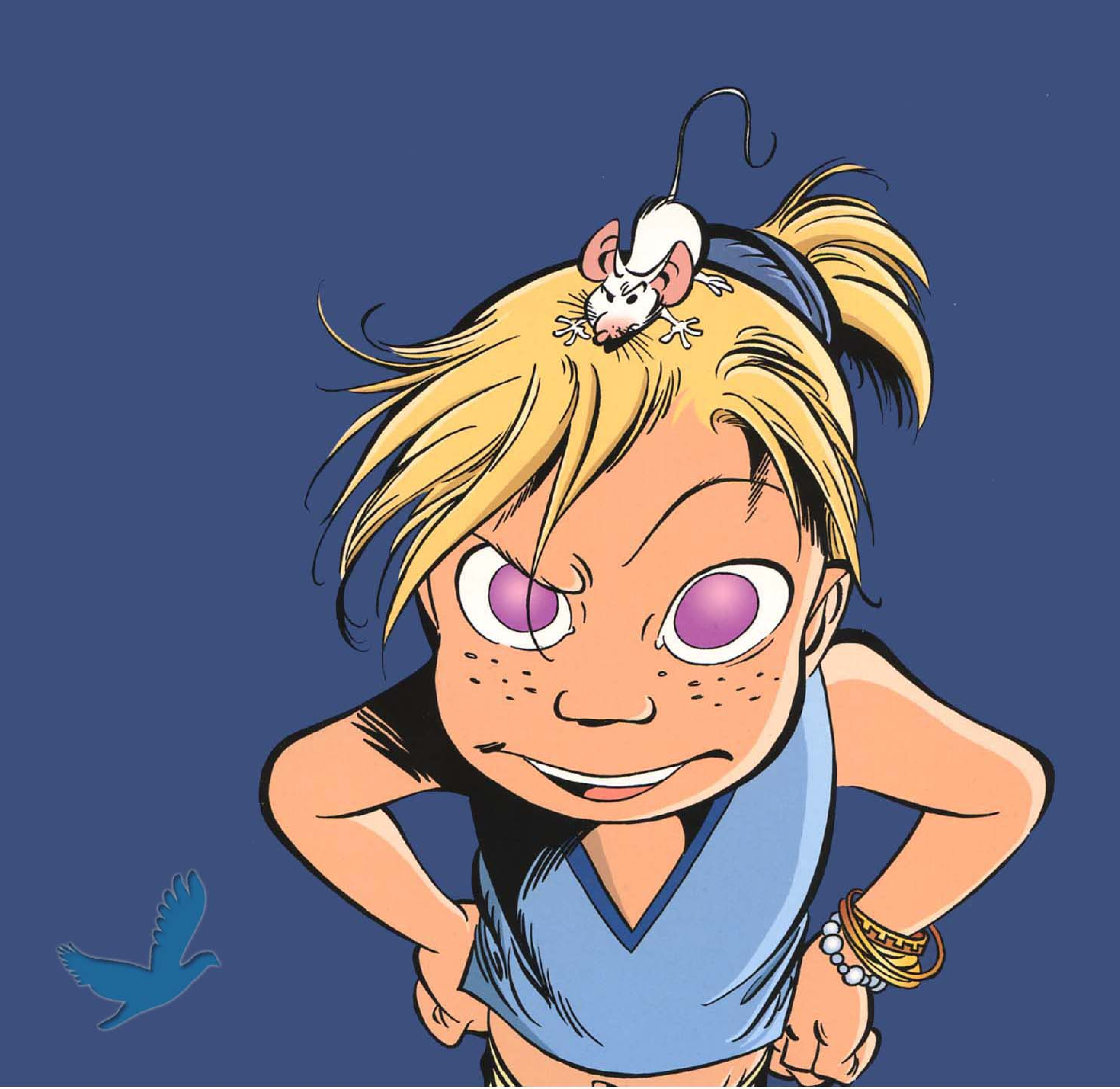


٦ — وكان أصحاب الأمير ينتظرونه في قلق، فلم يكادوا يرونه حتى أسرعت رائدة إليه، ووثب الأرنبان بين يديه، وأخذت يمنة ويسرة ترقصان من السرور.

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
BLUE BIRD
www.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء

